

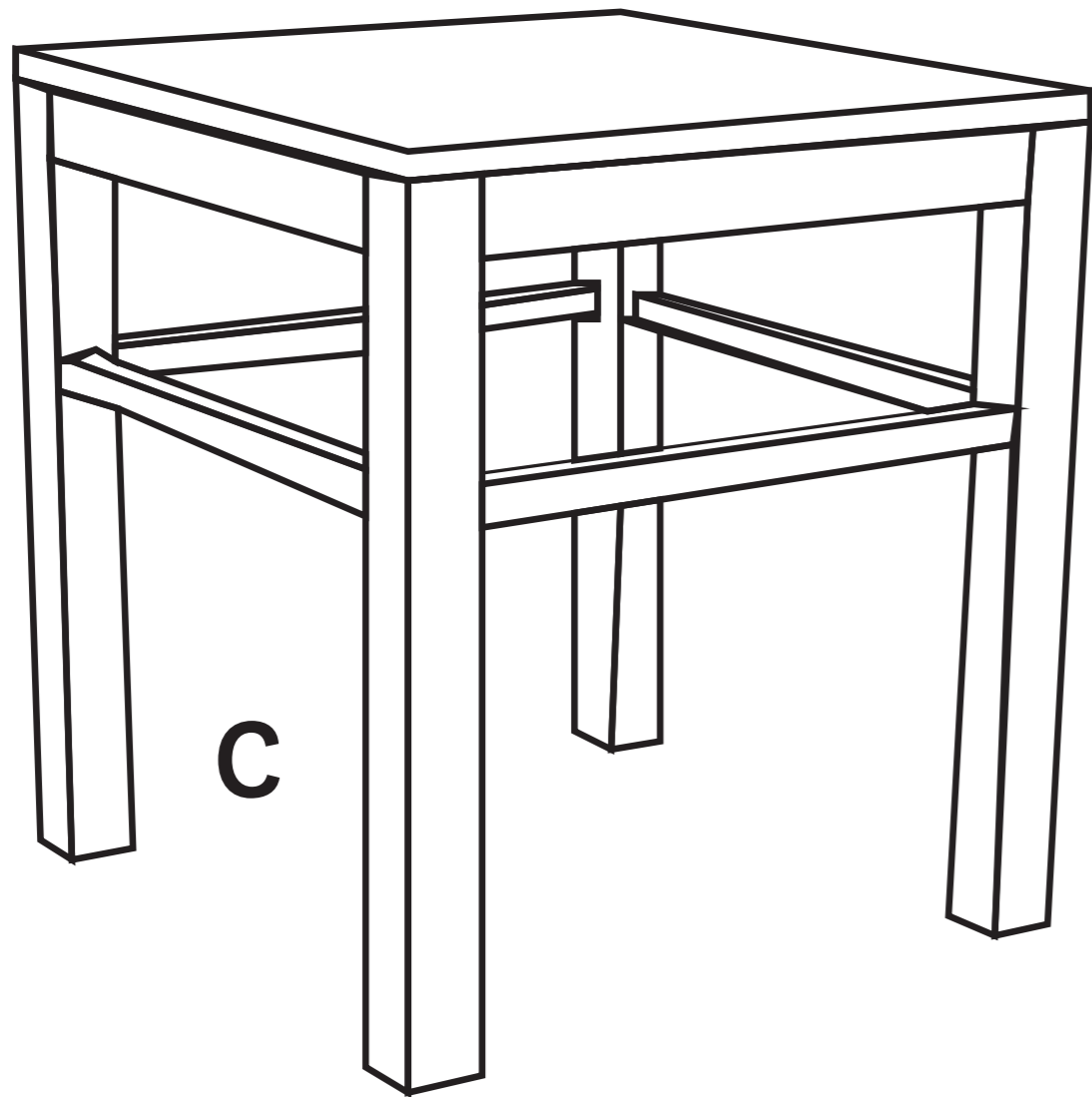
Stolar je izradio stolac.

Izrada tog stolca razlikovala se od izrade stolaca koje je prije radio po tome što se njime trebalo moći svirati.

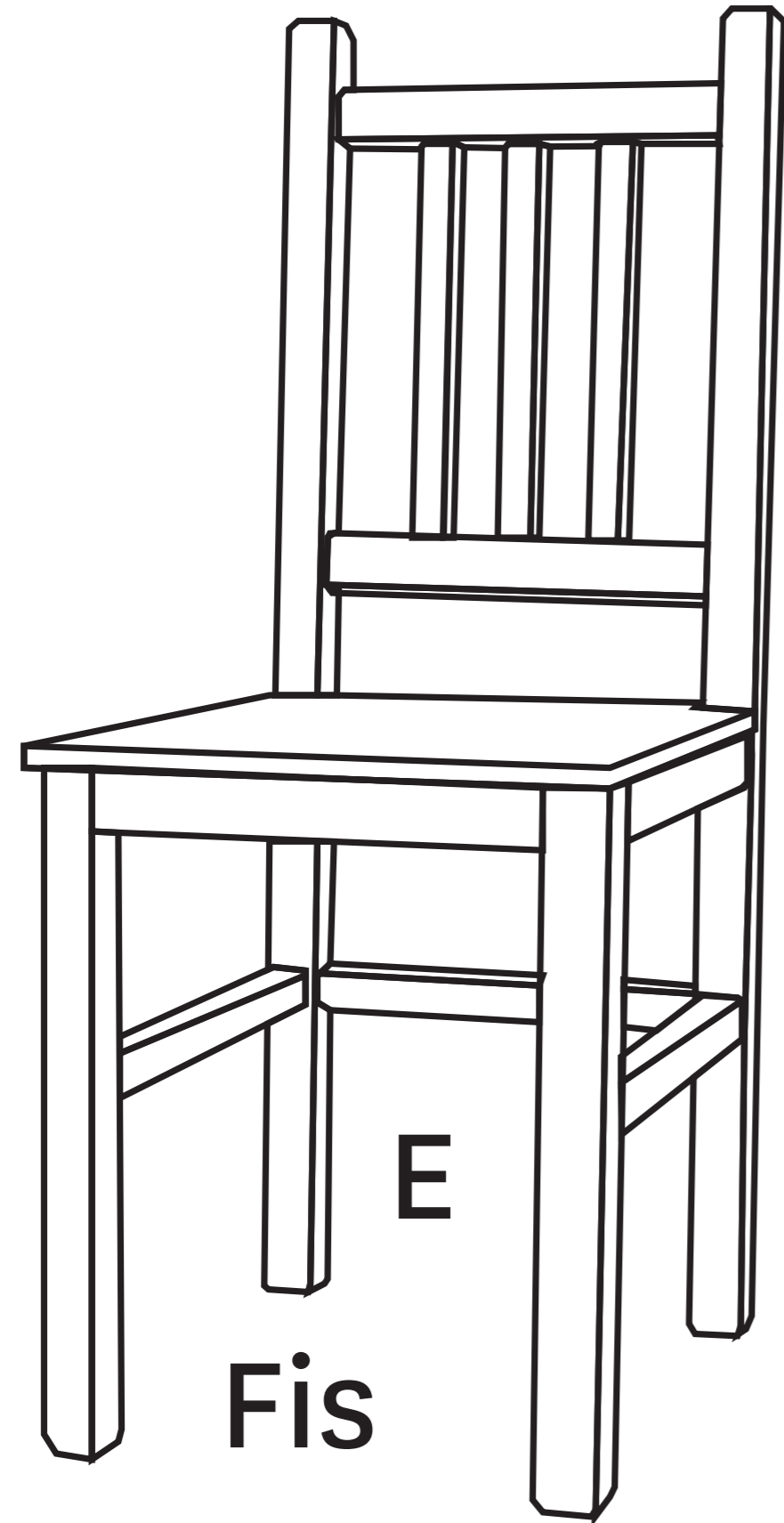
Stolcem se trebao moći proizvoditi zvuk.
Zvuk određene visine. Ton.

Neki od stolaca koje je stolar izradio u prošlosti isto proizvode ton, ali to je bila slučajnost. U ovom slučaju to je bio cilj.

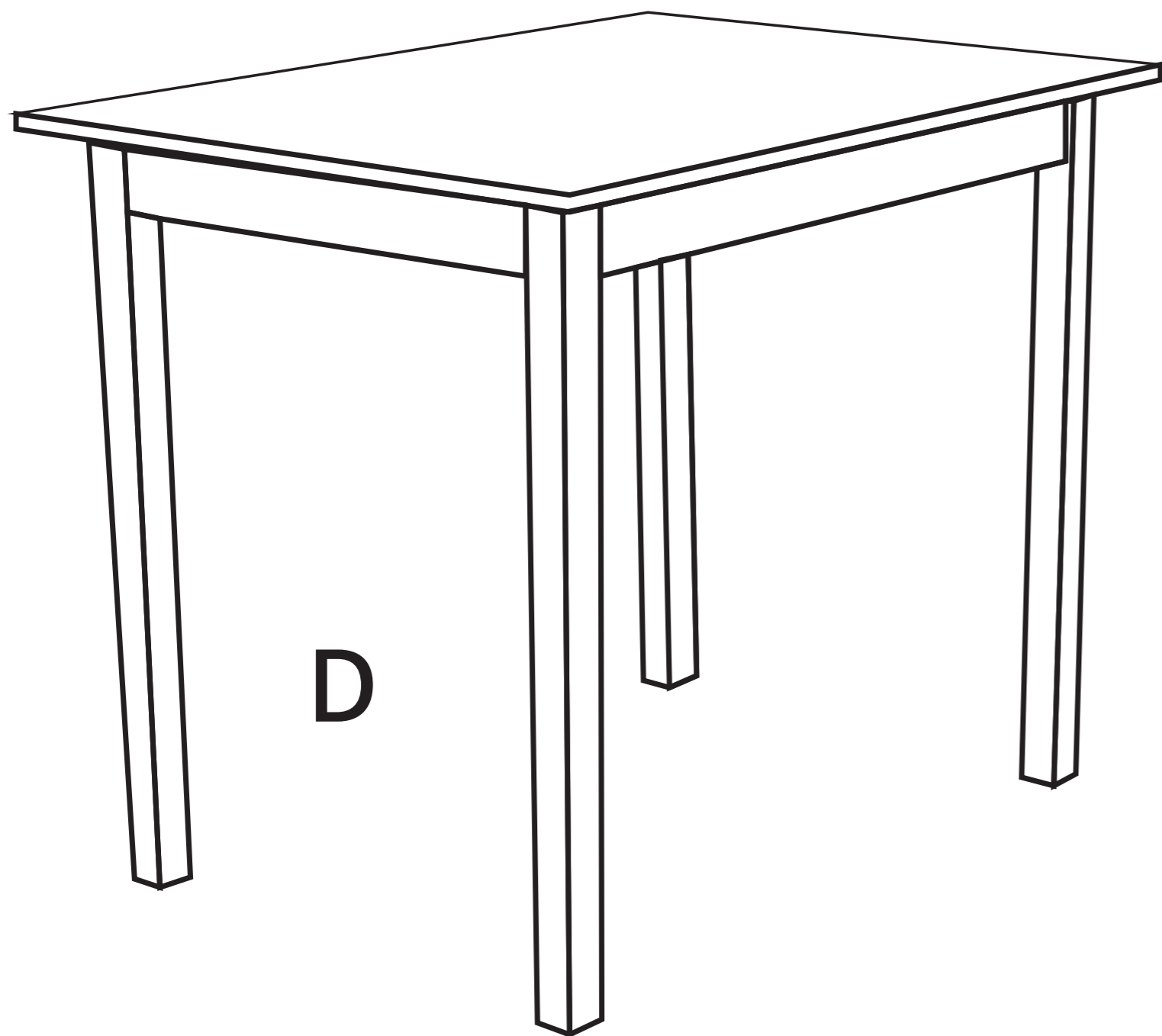
Nakon stolca, na isti način je izradio stol i stolicu.



Kada se stolcem struže po podu on proizvodi ton visine približne notnoj visini C.



Kada se stolicom struže po podu ona proizvodi dva tona visine približne notnim visinama E i Fis.



Kada se stolom struže po podu on proizvodi ton visine približne notnoj visini D.

Muzičar na kraju radnje nema objekt koji je izradio.

Zvuk stroja ima konstantnu visinu tona. Visina tog tona u notnom zapisu bila bi označena kao B2.

Roko Crnić

Stolac, stolica, stol

Suradnici: Dragan Pavlić, Miro Manojlović,
Igor Pavlica, Damir Prica Kafka, Ivan Marincel